



菊地麻衣子

Maiko Kikuchi



菊地麻衣子はニューヨークを拠点とするアーティスト。イラスト、絵画、ドローイング、コラージュ、彫刻、アニメーション、人形劇／パフォーマンスと幅広い分野で作品を制作しています。現実と非現実の境にある「Day Dream (白昼夢)」をキーワードに、鑑賞者を不思議な感覚へ導く作品を生み出します。彼女自身の作、演出、出演による人形劇／パフォーマンス作品は、メトロポリタン美術館（ニューヨーク）や LaMaMa（ニューヨーク）などの多くの美術館や劇場で上映されています。

学歴

2012年：Pratt Institute（ニューヨーク）、彫刻科、修士号取得
2008年：武蔵野美術大学、空間演出デザイン科、学士号取得

アーティスト・イン・レジデンス

2024年：Kino Saito Art Center / Artist Residency（ニューヨーク）
2023年：LaMaMa / Resident Artists（ニューヨーク）
2021年：HERE / Puppet Residency Program（ニューヨーク）
2014年：ST. ANN' S WAREHOUSE / Puppet Residency（ニューヨーク）
2013年：ST. ANN' S WAREHOUSE / Puppet Residency（ニューヨーク）

プレス

2023年：「9000 Paper Balloons」Puppetry International Research（レビュー）
2023年：「10TH LA MAMA PUPPET FESTIVAL」Asian American Arts Alliance（プレス）
2023年：「LA MAMA PUPPET FESTIVAL」Broadway World（プレス）
2023年：「La MaMa Puppet Festival 2023」tdf（プレス）
2022年：「IN THE STUDIO WITH MAIKO KIKUCHI」AucArt（オンラインギャラリー）
（インタビュー）
2022年：「9000 Paper Balloons」TimeOut（プレス）
2022年：「9000 Paper Balloons' can finally be experienced in person」
Hollywood Soapbox（インタビュー）
2022年：「9000 のペーパー・バルーンズ」よみタイム（プレス）
2022年：「9000 のペーパー・バルーンズ」週刊 NY 生活（プレス）
2021年：「Creating Visible Daydreams by Maiko Kikuchi」Create Magazine（レビュー）
2021年：「パペット & ビデオアート 9000 のペーパー・バルーンズ」よみタイム（プレス）
2021年：「Maiko Kikuchi」Without Paper（プレス）
2021年：「Maiko Kikuchi」Create Magazine
2021年：「Puppets Are Immigrants Too」Howlround Theatre Commons（レビュー）
2021年：「Maiko Kikuchi Interview」Wilder Collage（インタビュー）
2020年：「Podcast: Episode 02.01 SLC Performance Lab With Maiko Kikuchi」
Sarah Lawrence college（インタビュー）
2019年：「パペットに命宿る白昼夢」週刊 NY 生活（プレス）
2018年：「Manifesting Daydreams with Artist Maiko Kikuchi」BRIC TV（インタビュー）
2016年：「6 Questions: Maiko Kikuchi」LaMaMa 劇場ブログ（インタビュー）
2015年：「No Parking」Galleria Ca' d'Oro（プレス）
2015年：「No Parking」Artsy（プレス）



Daydream Anthology Photo By Richard Termine



Daydream Tutorial



9000 Paper Balloons



Burlington Arcade